



Technische Anweisungen aus dem Vorjahr verlieren ihre Gültigkeit

Informieren Sie sich bitte beim Veranstalter über die Besetzungsgröße der Band.

Beschallungsanlage: Industriestandard - je nach Größe der Örtlichkeit - zur Reproduktion von Live Musik mit ausreichend Headroom:
Es werden *keine* Selbstaufbau-Boxen (Nachbauten) und keine „abgerockten“ Industrie-standard-Boxen akzeptiert. Die Beschallungsanlage muss eine kohärente Wiedergabe der Musik sowie einen homogenen Schalldruck für die gesamte hörbare Audiofrequenz (Bandbreite) auf dem ganzen Zuschauerbereich übertragen können.
(Topteil-Boxen müssen in jedem Fall mit Ihrer Unterkante min. 20cm über Publikumsniveau installiert sein)

FOH: **Lage:** - ebenerdig Publikumsniveau
- zentral vor der Bühne (Abstand zur Bühne zwischen 10m und 20m)
digitales Mischpult (z.B. Yamaha CL3/5 oder QL5 Serie, Soundcraft min. ab Si Performer 2 - *kein M7CL oder LS9*)
AUX Sektion: 05x Effektgeräte (1xVocal Plate, 1xVocal Hall, 1xDelay , 1xDrums Raum, 1x Hall)

06x Monitor Wege

01x Wireless Fernbedienung Saalmix bei schlechter Position des Mischpultes nur wenn das App einen Vollzugriff inkl. Effekte zulässt **z.B nicht bei Soundcraft möglich**
01x Talkback-Mikrofon
01x freundlicher und kompetenter Mischpult Operator

Monitor – Anlage: Monitormischpult mit freundlichem und kompetenten Tontechniker

06x Monitor a´min. 300 Watt auf 4 Wegen - jeweils geroutet 31 Band EQ
(in den Stereo Auxwegen bitte die Panoramaeinstellungen von der Mastersektion trennen)

mindestens 6 x 4 Meter Bühne
2,0 x 2,0 Meter (h 40-60 cm) Schlagzeug-Podest
2,0 x 2,0 Meter (h 20-40 cm) Keyboard-Podest

Bühne:
Frontlicht/Rigg: min. 06 bis 08 Stufenlinsen Fresnel a´ min. 650W zum kompletten Weißlicht-

Licht:

Ausleuchten der Bühne (je nach Bühnengröße natürlich mehr gern auch Profiler-spot für die Sänger)
Zusätzlich Farbwechsler für farbige Flächenausleuchtung der Bühne (Wash Movinghead inkl. Zoom oder z.B SGM P5 Flächenscheinwerfer RGBW)
Backlicht/Rigg: min. 06 Wash Movinghead und Blinderbars oder LED Bars
min. 01 Spiegelkugel inkl. Profiler-Spot, 01x Hazer
02x Stroboscobe z.B. SGM X-5 oder XC-5 Collor Strobe
min. 06 Spot Movinghead (ab 500Watt MSD/HMI oder 160W MSD 5R)
01x Lichttechniker der in der Lage ist die Show kreativ zu unterstützen

Sonstiges: **Alle Komponenten der Tontechnik sind voll funktionstüchtig bei Ankunft der Band (die Monitore und Beschallungsanlage sind schon entzerrt und eingemessen).**
Die Mischpulte sind nach der technischen Anweisungen vorzubereiten (Routing, Beschriftung usw.)
Es sind alle Vorbereitungen zu treffen, die einen Soundcheck ohne Verzögerung ermöglichen.



Kanal	Belegung	z.B. Abnahme	Stand	Insert/Subgruppe
1.	Bass Drum	ShureBeta52 oder AudixD6	Klein	Gate
2.	Snare Drum	Audix i-5, Shure Beta98Amp/C, SennheiserMD431	Klein / LP Claw	
3.	Snare Drum (unten)	Audix D5I/D1, Beta98Amp/C, ShureSM57, E904	Klein / LP Claw	
4.	HiHat	Audix ADX51, Shure Beta181/C, AKG C451	Klein	
5.	Rack Tom	AudixD2, ShureBeta98Amp/C, SennheiserE904	evtl. LP Claw	Gate
6.	Floor Tom	AudixD4, ShureBeta98Amp/C, SennheiserE904	evtl. LP Claw	Gate
7.	Overhead Links (<i>Ride</i>)	AudixADX51, ShureBeta181/C, AKG C451	Groß	
8.	Overhead Rechts	AudixADX51, ShureBeta181/C, AKG C451	Groß	
9.	Bassgitarre DI	XLR		Comp.
10.	Bassgitarre Mikrofon	SennheiserMD421, ShureBeta27, AudixD3, <small>(zur Not SM58)</small>	Klein	Comp.
11.	Gitarre	AudixD3, SennheiserMD421, SennheiserE906	Klein	
12.	Keyboard Unten L	XLR (alternativ DI Box)		1/2
13.	Keyboard Unten R	XLR (alternativ DI Box)		1/2
14.	Keyboard Oben L	XLR (alternativ DI Box)		1/2
15.	Keyboard Oben R	XLR (alternativ DI Box)		1/2
16.	Vocal Keys	zB. Shure Beta58, SM58	Groß	Comp.
17.	Main-Vocal Mitte	min. ShureULX Funk Beta58 (Sennheiser nur ab 965er)	Teller	MultibandComp
18.	Vocal Bass	zB. Shure Beta58, SM58	Groß	Comp.
19.	Tenor Sax	zB. Shure Beta58, SM58	Groß	Comp.
20.	Unterhead Drums	EV RE20, SennheiserMD421, Shure Beta57	Groß	3/4
21.	Vocal – Spare	SennheiserMD421	Mittel	Comp.

Wichtig: am Mischpult ein Talkback-Mikrofon für alle Monitorwege

Kontakt: Christian Schierwagen 0178 - 45 75 241

E-Mail: info@kuenstlereffekt.de

Diese technische Anweisung ist Bestandteil des Vertrages. Die Nichterfüllung der technischen Anweisung gefährdet die Spielfähigkeit der Band THE LAST DEAL. Änderungen gelten nur nach Absprache mit der Band.

Bühnenanweisung

