



*Technische Anweisungen aus dem Vorjahr verlieren ihre Gültigkeit*

**Informieren Sie sich bitte beim Veranstalter über die Besetzungsgröße der Band.**

**Beschallungsanlage:** Industriestandard - je nach Größe der Örtlichkeit - zur Reproduktion von Live Musik mit ausreichend Headroom:  
*Es werden keine Selbstbau-Boxen (Nachbauten) und keine „abgerockten“ Industrie-standard-Boxen akzeptiert. Die Beschallungsanlage muss eine kohärente Wiedergabe der Musik sowie einen homogenen Schalldruck für die gesamte hörbare Audiofrequenz (Bandbreite) auf dem ganzen Zuschauerbereich übertragen können.*  
*(Topteil-Boxen müssen in jedem Fall mit Ihrer Unterkante min. 20cm über Publikumsniveau installiert sein)*

**FOH:** **Lage:** - ebenerdig Publikumsniveau  
- zentral vor der Bühne (Abstand zur Bühne zwischen 10m und 20m)  
digitales Mischpult (z.B. Yamaha CL3/5 oder QL5 Serie, Soundcraft min. ab Si Performer 2 - *kein M7CL oder LS9*)  
**AUX Sektion:** 05x Effektgeräte (1xVocal Plate, 1xVocal Hall, 1xDelay , 1xDrums Raum, 1x Hall)  
  
06x Monitor Wege

01x Wireless Fernbedienung Saalmix bei schlechter Position des Mischpultes nur wenn das App einen Vollzugriff inkl. Effekte zulässt **z.B nicht bei Soundcraft möglich**  
01x Talkback-Mikrophon  
01x freundlicher und kompetenter Mischpult Operator

**Monitor – Anlage:** Monitormischpult mit freundlichem und kompetenten Tontechniker

06x Monitor a´min. 300 Watt auf 4 Wegen - jeweils geroutet 31 Band EQ  
*(in den Stereo Auxwegen bitte die Panoramaeinstellungen von der Mastersektion trennen)*

mindestens 6 x 4 Meter Bühne  
2,0 x 2,0 Meter (h 40-60 cm) Schlagzeug-Podest  
2,0 x 2,0 Meter (h 20-40 cm) Keyboard-Podest

**Bühne:**  
**Frontlicht/Rigg:** min. 06 bis 08 Stufenlinsen Fresnel a´ min. 650W zum kompletten Weißlicht-

**Licht:**  
  
Ausleuchten der Bühne (je nach Bühnengröße natürlich mehr gern auch Profiler-spot für die Sänger)  
Zusätzlich Farbwechsler für farbige Flächenausleuchtung der Bühne (Wash Movinghead inkl. Zoom oder z.B SGM P5 Flächenscheinwerfer RGBW)  
**Backlicht/Rigg:** min. 06 Wash Movinghead und Blinderbars oder LED Bars  
min. 01 Spiegelkugel inkl. Profiler-Spot, 01x Hazer  
02x Stroboscobe z.B. SGM X-5 oder XC-5 Collor Strobe  
min. 06 Spot Movinghead (ab 500Watt MSD/HMI oder 160W MSD 5R)  
**01x Lichttechniker der in der Lage ist die Show kreativ zu unterstützen**

**Sonstiges:** **Alle Komponenten der Tontechnik sind voll funktionstüchtig bei Ankunft der Band (die Monitore und Beschallungsanlage sind schon entzerrt und eingemessen).**  
**Die Mischpulte sind nach der technischen Anweisungen vorzubereiten (Routing, Beschriftung usw.)**  
**Es sind alle Vorbereitungen zu treffen, die einen Soundcheck ohne Verzögerung ermöglichen.**



Kanal	Belegung	z.B. Abnahme	Stand	Insert/Subgruppe
1.	Bass Drum	ShureBeta52 oder AudixD6	Klein	Gate
2.	Snare Drum	Audix i-5, Shure Beta98Amp/C, SennheiserMD431	Klein / LP Claw	
3.	Snare Drum (unten)	Audix D5I/D1, Beta98Amp/C, ShureSM57, E904	Klein / LP Claw	
4.	HiHat	Audix ADX51, Shure Beta181/C, AKG C451	Klein	
5.	Rack Tom	AudixD2, ShureBeta98Amp/C, SennheiserE904	evtl. LP Claw	Gate
6.	Floor Tom	AudixD4, ShureBeta98Amp/C, SennheiserE904	evtl. LP Claw	Gate
7.	Overhead Links ( <i>Ride</i> )	AudixADX51, ShureBeta181/C, AKG C451	Groß	
8.	Overhead Rechts	AudixADX51, ShureBeta181/C, AKG C451	Groß	
9.	Bassgitarre DI	XLR		Comp.
10.	Bassgitarre Mikrofon	SennheiserMD421, ShureBeta27, AudixD3, (zur Not SM58)	Klein	Comp.
11.	Gitarre	AudixD3, SennheiserMD421, SennheiserE906	Klein	
12.	Keyboard Unten L	XLR (alternativ DI Box)		1/2
13.	Keyboard Unten R	XLR (alternativ DI Box)		1/2
14.	Keyboard Oben L	XLR (alternativ DI Box)		1/2
15.	Keyboard Oben R	XLR (alternativ DI Box)		1/2
16.	Vocal Keys	zB. Shure Beta58, SM58	Groß	Comp.
17.	Main-Vocal Mitte	min. ShureULX Funk Beta58 (Sennheiser nur ab 965er)	<b>Teller</b>	MultibandComp
18.	Vocal Bass	zB. Shure Beta58, SM58	Groß	Comp.
19.	Tenor Sax	zB. Shure Beta58, SM58	Groß	Comp.
20.	Unterhead Drums	EV RE20, SennheiserMD421, Shure Beta57	Groß	3/4
21.	Vocal – Spare	SennheiserMD421	Mittel	Comp.

**Wichtig:** am Mischpult ein Talkback-Mikrofon für alle Monitorwege

**Kontakt:** Christian Schierwagen 0178 - 45 75 241

**E-Mail:** [info@kuenstlereffekt.de](mailto:info@kuenstlereffekt.de)

**Diese technische Anweisung ist Bestandteil des Vertrages. Die Nichterfüllung der technischen Anweisung gefährdet die Spielfähigkeit der Band THE LAST DEAL. Änderungen gelten nur nach Absprache mit der Band.**

# Bühnenanweisung

